



AJUNTAMENT DE LA REIAL VILA  
DE  
MÓRA LA NOVA

FUNDACIÓ  
*el solà*



INSTITUT RAMON MUNTANER  
*Fundació privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana*

30 ANYS  
D'HISTÒRIA  
A TRAVÉS  
DEL  
TESTIMONI  
DEL  
DISSENY  
GRÀFIC  
D'UN  
CIUTADÀ  
DE  
LA FATARELLA  
a càrrec del Titus

Del 28 de març al 13 d'abril  
de 10 a 12 i de 18 a 21 h.  
Móra la Nova, 2007

Institut Ramon Muntaner  
Mas de la Coixa  
Rotonda Eix de l'Ebre, N-420, s/n  
43770 Móra la Nova



## INTRODUCCIÓ

Un veí de la Fatarella, Titus, ens presenta la que sens dubte és l'exposició més ambiciosa organitzada fins ara per la Fundació, per la diversa temàtica tractada i el llarg període de temps que comprèn.

Titus representa amb imatges i signes un conjunt de fets, protagonitzats per moltes persones, dels últims trenta anys de la nostra societat. La seva força resideix possiblement en el fet que ens explica una part de la nostra història, per damunt de tot col·lectiva, però també personal. I ho fa, per les seves arrels, amb una mirada sense perjudicis i sense demanar res a canvi. Per tant, és sobre tot la història d'una gran amistat.

Podem pensar que les seves imatges són la pedra de Rosetta per a desxifrar qui érem, qui som i per ajudar-nos a qui volem ser.

Fundació el Solà (la Fatarella)

## L'AUTOR

TITUS, activista cultural en un context de canvi social polític.

Xavier REBÉS D'ARENY-PLANDOLIT, conegut popularment amb el renom de "TITUS" (Andorra La Vella, 1947); arquitecte i activista cultural que durant trenta anys, ha estat, i està molt vinculat a la Fatarella, participant amb l'associacionisme del poble natal de la seva esposa, i de la comarca: la Terra Alta. Fou professor de dibuix a l'IES de Gandesa. Entre d'altres, va ésser fundador del Centre d'Estudis de la Terra Alta (CETA), del seu butlletí, de la revista La Cabana de la Fatarella, de l'Escola Municipal de Música de la Fatarella i de la Fundació El Solà (la Fatarella), entitat que encara presideix.

## L'EXPOSICIÓ

Es tracta d'una exposició organitzada en trenta-tres plafons diferents que inclouen materials molt diversos: pòsters, tríptics, enganxines, targetes i logotips de diferents actes, empreses, col·lectius socials i culturals; postals, etiquetes de vi, cartells de jornades, conferències, festes i fires i samarretes entre d'altres objectes.

Amb aquesta mostra es pot copsar l'evolució i l'activitat que, en el període de transició entre la dictadura i la democràcia i la implantació de les centrals nuclears d'Ascó i la lluita antinuclear i ecologista, ha experimentat el disseny i el dinamisme social, econòmic i cultural de la vila de la Fatarella, en particular i de la Terra Alta i de les comarques veïnes, en general.

Destaquen els diferents dissenys en l'edició de publicacions locals i comarcals com poden ésser la revista "La Cabana", els calendaris de la revista "La Cabana" (Grup de premsa de la Fatarella); "Butlletí del Centre d'Estudis de la Terra Alta" (Centre d'Estudis de la Terra Alta), "Particel·la" (Escola Municipal de Música de la Fatarella), "Lo Tros" (Unió per la Terra Alta) o ASFAME (de la "Asociación de Auxiliares y Administrativos de la Delegación de Tarragona"). Entre els llibres, es troben els del 10è aniversari de l'Associació d'Amics de la cultura de la Fatarella, recopilació d'articles de "La Cabana", els de la pedra en sec i pedra de calar del terme municipal de la Fatarella, i "El Foc" (Nonasp, la Pobla de Massaluca, Vilalba dels Arcs, la Fatarella i Ribarroja).

En definitiva, amb aquesta exposició es visualitza la eferescència cultural d'una vila i de la seva comarca de la mà d'un dels seus protagonistes i impulsors en la dinamització cultural, al mateix temps que s'observa la vitalitat i l'evolució estètica i tècnica assolida al voltant del disseny i de l'edició en la zona septentrional de les Terres de l'Ebre.

